

Modèle de lettre à pont inventée par Laurent Aubanel (1784-1845).

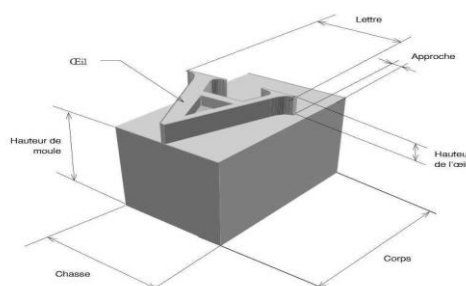
Photos communiquées par M. Martial Roulot.



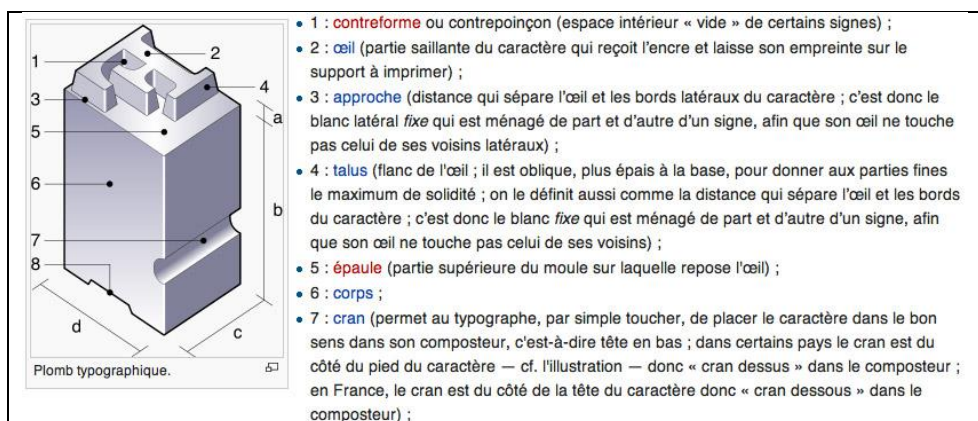
Lettre à pont



Caractère percé



Détail d'un caractère



Spécifiques aux corps de 60 à 120 points (1 point Didot = 0,3759 mm), développés pour l'impression d'affiche, avec les avantages suivants :

- économie de métal et/ou d'alliage ;
- composition moins lourde à manipuler ;
- temps de refroidissement de la fonte du caractère diminué.

L'origine de l'imprimerie à Avignon

Extrait d'une *Notice sur l'origine de l'imprimerie à Avignon* publiée en 1840 par le comte Marie Raymond Louis Casimir de Blégier de Pierre-Grosse (1806-1862), bibliothécaire de la ville d'Avignon et conservateur du musée Calvet :

Après avoir indiqué les différentes raisons qui ont donné de l'importance littéraire à Avignon, dans le Moyen Age, M. de Blégier ajoute, en parlant de l'imprimerie : mais nos pères durent aussi ce bienfait au gouverneur ou vice-légat, Clément de la Rovère, évêque de Mende. Ce prélat ne voulut pas qu'Avignon restât plus longtemps étranger à l'admirable découverte, qui multipliait les livres à l'infini, et il y appela un imprimeur en 1497, c'est-à-dire tout juste, quarante ans après la première édition portant une date certaine.

On ignore le nom de ce premier imprimeur, mais ce devait être Nicolas Lépe, qui, au mois d'Octobre de la même année, imprima l'ouvrage suivant :

Luciani Palinurus, Scipio Romanus, carmina heroica in amorem, asinus aureus. Bruti et Diogenis cynici epistolae. (Gellius Bernardinus marmite par mensi dedicate Clementi de Rovere, episcopo et comite mimatensi, ac Avenionis vice legato). Avenione, impensa Nicolai Lepe, civis Avenionensis ibid. Octobris 1497, in 4°.

Le second ouvrage imprimé à Avignon, est celui que Prosper Marchand attribuait par erreur à 1489 ; il est intitulé :

Arnaldi Badeti Breviarium sive tractatus de mirabilibus mundi et ejus compositione, secundum triplicem viam, theologorum videlicet, astrologorum et philosophorum, excusum Avenione 1499, in 4°. (Sans nom d'imprimeur.)

En 1500 on trouve un nouvel imprimeur, à Avignon. C'est Dominique Anselme, peut-être le même qu'un marchand du même nom, Florentin d'origine, qui vivait à Avignon à cette époque.

Voici d'après Panzer le titre de l'ouvrage, imprimé par Dominique Anselme :

Roffredi vel odofredi Beneventani tractatus libellorum super utraque censura cum questionibus sabbatinis, castigatus à Petra Miloti, Petro Tepre et Joanne Pabeyrani, dicto Gandarre, Scholastico, impressit dominicus Anselmus Avenionensis, Avenione, altera Roma, ultima kalende marcias 1500, in fol.

Panzer nous apprend encore que la bibliothèque publique d'Erlang possède un autre ouvrage de Roffredus, imprimé aussi à Avignon, en 1500 et qui a pour titre : *Roffredi, vel Odofredi Beneventani tractatus judiciorum super jure Cæsaris et Caesaris et pontifices, Avenione, 1500, in fol.*

Bientôt les imprimeurs se multiplient à Avignon.